

## Sabrina Carpenter conquista las listas musicales mundiales con "Espresso"

Con una de las líneas de estribillo más remarkablemente absurda de la historia del pop - "Eso es eso, espresso" - el tema "Espresso" de Sabrina Carpenter es la canción más reproducida del mundo en esta semana, derrocó a Taylor Swift como el sencillo número 1 en el Reino Unido y se perfila como la elección de los críticos para la canción del verano de la que no podrá escapar. Desde su lanzamiento a mediados de abril, este irresistible golpe de disco-funk ha ido subiendo poco a poco en las listas para situarse entre las pocas canciones que resisten al tsunami de canciones del doble álbum "The Tortured Poets Department" de Taylor Swift. Carpenter, recientemente liberada de la aplastante gira de Swift, el "Juggernaut de Eras", luego de apoyarla en sus fechas de Latinoamérica, Australia y Singapur, fue ungida por Swift como una "dulce pequeña princesa ángel" y ahora está subiendo en la lista para convertirse en realeza del pop en su propio derecho.

### El pegajoso y animado "Espresso" ya es un éxito indiscutible

"Espresso" ha despertado las ondas radiales como un tiro y analistas, obsesionados con el pop y hasta los escépticos del ámbito musical están de acuerdo en su adicción. "La resurrección del disco en el pop está comenzando a cansar, pero si puedes hacerlo con este tanto estilo... tal vez pueda durar una temporada más", opinó Jeremy D Larson escribiendo para Pitchfork.

Menos frágil que "New Rules" de Dua Lipa, más estilizada que "Call Me Maybe" de Carly Rae Jepsen, "Espresso" no obstante se ubica en el nivel superior de las canciones pop que no puedes escuchar solo una vez. Las letras perfectamente equilibradas de esta canción tienen un encanto un tanto agrio - "No puedo identificarme con la desesperación / Mis no me importas están de vacaciones" es el verso inicial - y la hábil explicación de Carpenter de que ella está "trabajando tarde, porque soy cantante" se convirtió rápidamente en un fenómeno en redes sociales.

Según Nate Sloan y Charlie Harding, presentadores del podcast "Switched on Pop", el éxito de la canción se debe a su extraña estructura y modo de emplear el lenguaje. "Espresso juega con el lenguaje de una manera que toma un momento al cerebro para procesar", dijeron. "Walked in and dream-came-true'd it for ya' - esa no es inglés correcto ... mantiene a los oyentes al borde del asiento".

### Un tema pop fresco con toque vintage

Musicalmente "Espresso" evoca el funk y el disco clásico pero con capas de producción digital moderna, e incluso en su video musical dirigido por Dave Meyers, Carpenter deseaba que esta mezcla de estilos antiguos y nuevos se traslade a la estética del clip. Rodado en blanco y negro con tonos setenteros, muestra a Carpenter en la playa y rodeada de surfers, siendo un homenaje a los años 60 donde proyecta un look retro con su vestimenta.

### La trayectoria de Carpenter: Del Disney a ser una estrella reconocida

Con su hit "Espresso" ahora encaminado a consagrarse como el éxito estrella de su carrera, que

igualmente llega a diez años en la industria y en vísperas de cumplir 25 años, Sabrina Carpenter está más que lista para brillar. Firmando su primer contrato discográfico con Hollywood Records - subsidiaria de Disney - cuando solo tenía 12 años, Carpenter también se destacó como actriz desde temprana edad al formar parte del elenco de la serie original de Disney Channel "Girl Meets World", pero el éxito en su carrera se mantendría más ligado a las listas de baile a comparación de su reconocimiento generalizado.

Luego de compartir escenario junto a Ariana Grande y The Vamps en el 2024 y una breve temporada en la versión teatral de "Mean Girls"; Carpenter sería fichada por Universal Music Group's Island Records en 2024, donde iniciaría un nuevo rumbo el cual la impulsaría como una artista pop cada vez más ascendente.

## Organizadores do Eurovision Song Contest defendem a desqualificação do Países Baixos

Os organizadores do Eurovision Song Contest defenderam a **bet77 home** decisão de desqualificar o concorrente dos Países Baixos horas antes da final do grande evento na sexta-feira, dizendo que a versão do evento apresentada pelo lado holandês "não corresponde às declarações compartilhadas [...] por pessoal e testemunhas".

O cantor e rapper holandês Joost Klein, de 26 anos, foi expulso da competição na cidade sueca de Malmö devido a um "incidente" envolvendo um membro da equipe de produção feminina, a natureza exata do qual tem sido assunto de uma discussão mal-humorada entre os organizadores do evento musical e o radiodifusor holandês Avrotros.

Após a confirmação da expulsão de Klein na tarde de sábado, a Avrotros disse que estava "choqueada" pela "decisão desproporcional", insistindo que Klein apenas fez um "movimento ameaçador" para uma operadora de câmera feminina, mas não a tocou.

"Contra o acordo claramente estabelecido, Joost foi filmado quando acabava de subir ao palco e tinha que correr para o camarim. Nesse momento, Joost indicou repetidamente que não queria ser filmado. Isto não foi respeitado", disse a Avrotros.

Mas num comunicado à terça-feira, a União Europeia de Radiodifusão (EBU) disse que a versão dos eventos da Avrotros, que foi amplamente partilhada nas redes sociais, não corresponde às contas de testemunhas partilhadas com os organizadores e a polícia sueca.

"O comportamento de Joost infringiu claramente as regras do concurso, que têm como objetivo garantir um ambiente de trabalho seguro para todos os trabalhadores e proteger a produção", disse o comunicado da EBU.

"Não estamos pre-julgando o processo legal, mas, dadas as circunstâncias do ocorrido e o facto de o caso policial ser entregue ao promotor **bet77 home** breve, não seria apropriado que Joost participasse na final grandiosa."

Adicionou que a decisão de excluí-lo foi apoiada pelo órgão governante do concurso e unanimemente apoiada pelo conselho executivo da EBU, "após uma investigação interna minuciosa".

Citando uma fonte "com muito boas perspectivas", o Aftobladet sueco relatou na segunda-feira que o incidente ocorreu **bet77 home** conexão com Klein saindo do palco após a **bet77 home** performance na semifinal, e que a câmera da mulher teria sido danificada durante a briga.

Antes de **bet77 home** desqualificação, a música gabber-pop Europapa de Klein era vista como uma das favoritas no concurso, que acabou sendo vencido pelo cantor suíço Nemo.

Foi a primeira vez na história de 68 anos do Eurovision que um concorrente foi desqualificado após o início do evento de cinco dias.

---

### Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: bet77 home

Palavras-chave: **bet77 home - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-05-21