

Reunião das Nações Unidas propõe novas diretrizes para mineração sustentável de minerais críticos

Uma coletiva de nearly 100 países liderada pelas Nações Unidas foi criada para elaborar novas orientações com o objetivo de prevenir alguns dos danos ambientais e abusos de direitos humanos associados à mineração de "minerais críticos".

A mineração de alguns dos materiais-chave usados na tecnologia de baixa emissão de carbono, como painéis solares e veículos elétricos, tem sido associada a abusos de direitos humanos, trabalho infantil e violência, além de danos ambientais graves.

A mineração de cobalto, por exemplo, levou a um aumento no número de trabalho ilegal e violações de direitos humanos, especialmente na República Democrática do Congo. A mineração de cobre também causou graves danos ambientais e poluição algumas regiões.

A cadeia de suprimentos global dos outros minérios críticos, como os terras raras necessárias para a produção de energia renovável, também é uma preocupação crescente para os governos à medida que redirecionam suas economias para uma pegada de carbono mais baixa.

Justiça na corrida para minerais críticos

O secretário-geral da ONU, António Guterres, reuniu um painel de países desenvolvidos e desenvolvimento com interesse na extração e no uso de minerais críticos com a instrução de elaborar um conjunto de diretrizes para as indústrias.

“Um mundo movido por renováveis é um mundo faminto por minerais críticos”, afirmou Guterres no lançamento da iniciativa, adicionando que “os minerais críticos são uma oportunidade crítica para países desenvolvimento, para criar empregos, diversificar economias e impulsionar dramaticamente as receitas. Mas apenas se forem gerenciados de forma adequada”.

Guterres também prometeu guiar a revolução de renováveis rumo à justiça, proferindo o seguinte discurso: “A corrida para zerar as emissões não pode pisotear os pobres. Os avanços das renováveis estão acontecendo, mas precisamos orientá-los direção à justiça”.

Mineral	Utilização
Cobre	Veículos elétricos, painéis solares e armazenamento de energia
Níquel	Veículos elétricos e baterias
Cobalto	Baterias para veículos elétricos
Terras raras	Ventoinhas eólicas e painéis solares

As diretrizes elaboradas pelo painel serão voluntárias e provavelmente dependerão muito da própria fiscalização das cadeias de suprimentos pelas grandes empresas. Laura Kelly, diretora da Market Sustainability no International Institute for Environment and Development, afirmou: “Este é um primeiro passo na direção certa, pois atualmente cada país está seguindo o seu próprio caminho.”

No entanto, ela também destacou que nem indígenas nem povos locais terão uma participação substancial neste processo, e que as perspectivas dessas comunidades devem ser levadas consideração.

Expressão Artística: Kandinsky, Münter e o Grupo Azul do Cavaleiro

Dentro do brilho de cores desta exuberante pesquisa do grupo de 8 artistas avant-garde do Blue Rider, que trabalhou Munique e nos Alpes Bávaros nos anos antes da Primeira Guerra Mundial, o horror se esconde. Olhe para as pinturas de Wassily Kandinsky da cidade medieval da Baviera Murnau, e você pode se perguntar se há alguma conexão com o diretor de cinema FW Murnau, que fez o filme mudo Nosferatu? Sim – ele adotou o nome da cidade depois de se relacionar com os artistas Blue Rider lá. Seja bem-vindo à terra de espectros.

[apostar casino online](#)

Os olhos de Marianne von Werefkin, por exemplo, transbordam vermelho de seu autorretrato. Verde, amarelo e rosa brigam pela dominância de sua pele. Seu chapéu ocre com flor violeta se choca com um vórtice giratório de céu turquesa e safira. Ela é uma expressãoista e não há dúvida.

Artistas de toda a Europa estavam usando cores subjetivamente quando Werefkin pintou a sua icônica autora-retrato cerca de 1910. Ela parece estar se referindo à pintura de Henri Matisse de 1905 Mulher com chapéu, um retrato sedento de sua esposa, que se transforma em um motivo de cores aleatórias e um manifesto caleidoscópico do Fauvismo.

Então, o que torna Werefkin uma "expressionista" vez de uma "fauve"? As mulheres têm isso nos olhos. Gentil Matisse nunca teria dado a alguém olhos vermelhos com implicações sombrias de possessão ou satanismo. Werefkin parece um Nosferatu.

- A tensão sob a superfície: os artistas do Blue Rider são divididos por duas guerras, escrita e pintura
- O catálogo impressionista de Kandinsky que abala a narrativa da abstração: como a crise de 1911 mudou a arte

Ela disse:

Eles sentem ansiedade sua pele. Quanto mais bonito é seu colorido, mais enjoados e desconfortáveis ficam.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: jogos 360 gratis online

Palavras-chave: **jogos 360 gratis online - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-05-13